Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Sıtkı Davut Koçman 1. Ulusal Resim Yarışması Sergisi

2022

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Sıtkı Davut Koçman
1. Ulusal Resim Yarışması
Sergisi

25 Mayıs - 20 Haziran 2022

T.C.
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
Eğitim Fakültesi
Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü
Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı

Etkinlik Sorumlusu, Düzenleme ve Tasarım
Doç. A. Cem ÖZAL

Etkinlik Yardımcısı ve Sergi Düzenleme
Arş.Gör.Dr. Umut REYHANLI

Fotoğraf
Tevfik EKİCİ

Güzel sanatlarda muvaffak olmak, bütün inkilaplarda başarıya ulaşmak demektir. Güzel sanatlarda muvaffak olamayan milletler ne yazık ki, medeniyet alanında yüksek insanlık sıfatıyla yer almaktan ilelebet mahrum kalacaklardır.

Mustafa Kemal ATATÜRK

Sıtkı Davut Koçman 1. Ulusal Resim Yarışması

Tarih boyunca bilimsel gelişmelerin sanatsal üretimin yoğun olduğu alanlarda yeşerdiğini görebiliriz. Medeniyetin toplumsal yaşamdaki pratiği ya da iz düşümü olarak nitelenebilecek sanat, toplumların kendine has özellikleri, hatta parmak izleridir. Sanat, toplumların "gelişim seyrini" yansıtan en önemli çıktılardandır. Toplumların düşünce dünyasını, değer yargılarını, inançlarını içinde barındıran bu eserler, yüzyıllardır en önemli kültür aktarıcıları olmuşlardır. Bu açıdan düşündüğümüzde temelinde bir özveri ve birikim barındıran sanat eserleri, insanın dünya üzerine vurduğu kendine has bir mühürdür. Çünkü sanatsal estetik, bilim ve eğitimin gelişmesine öncülük ederek toplum hafızasını, yapısını ve umutlarını inşa etmektedir.

İşte bu sebeple Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi; yaratıcı, girişimci, özgüveni yüksek nesiller yetiştirme idealini, öğrencilerinin sanata olan ilgisini diri tutarak gerçekleştirmektedir. Bu hedefle düzenlediğimiz Sıtkı Davut Koçman 1. Ulusal Resim Yarışması, gençliğin yaratıcılık dinamizmini daha görünür kılacaktır. Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı tarafından gerçekleştirilen yarışma, sanat eğitimi alanlarında lisans veya lisansüstü öğrenim görmekte olan öğrencileri desteklemek ve teşvik etmenin yanında, üniversitemizin hamisi kıymetli şahsiyet merhum Sıtkı Davut KOÇMAN'ın aziz hatırasını yaşatmak için bir vesile olmuştur. Yarışma neticesinde derece alan eserlerin, oluşturulması planlanan müze içerisinde sergilenerek, üniversite ve kent kültürüne katkıda bulunacağına inanıyoruz.

Nitekim, Yarışma Seçici Kurulu'nun titiz değerlendirmeleri sonucunda 127 katılımcıya ait 234 resim arasından uygun görülen 35 eser sanat severlerinin beğenisiyle buluşmuştur. Yarışmaya katılımın yüksek olması ise yarışmanın sürekliliği ve niteliği açısından oldukça umut verici olmuştur.

Bu vesileyle, yarışmanın düzenlenmesinde emeği geçen tüm çalışma arkadaşlarıma, eserleriyle bizlere güç veren tüm katılımcılara ayrı ayrı teşekkürlerimi sunuyor, yarışmanın ülkemiz için hayırlara vesile olmasını diliyorum.

Prof. Dr. Hüseyin ÇİÇEK
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Rektörü

Sıtkı Davut Koçman

Sıtkı Davut Koçman, 13 Kasım 1912'de İstanbul'da doğmuştur. Babası Atatürk'ün sınıf arkadaşı Jandarma generali Kuruşcuoğlu Ali Kemâl Bey; annesi de saray doktorlarından Albay İsmail Hakkı Bey'in kızı Behice Hanım'dır. İlkokula Beşiktaş Şems-i Mekâtib'de başlayan Sıtkı Davut Koçman, babasının Atatürk ile anlaşarak Amasya Jandarma Komutanlığına tayin olunması üzerine 22 Şubat 1919'da Amasya'ya geçmiş; ilk ve orta öğrenimini burada tamamlamıştır. 1923 yılında Kastamonu Lisesine yatılı öğrenci olarak başlayan Sıtkı Davut Koçman, 1926-1927 öğretim yılında sınavla Zonguldak Maden Yüksek Mühendisliği Mektebi'ne girmiş ve bu okuldan 1930-1931 öğretim yılında birincilikle mezun olmuştur.

Sıtkı Davut Koçman 1. Ulusal Resim Yarışması

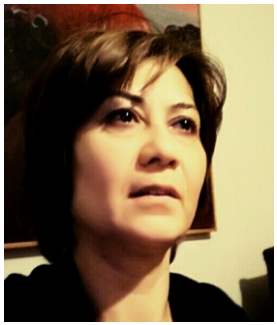
Sıtkı Davut Koçman, yaşamı boyunca madencilikten otomotive, tavukçuluktan yem ve ilaç sektörüne kadar pek çok alanda şirket kurmuş ya da kuruluşunda ortaklık etmiştir. Sıtkı Koçman ve Ortakları İthalât ve İhracat Şirketi, Koçtuğ Denizcilik ve Ticaret A.Ş., Köyceğiz Kromları A.Ş., Banvit Vitaminli Yem Sanayi A.Ş., Banvit A.Ş., Topkapı Kimya İlâç Sanayii A.Ş., Med İlâç A.Ş., Akkardan-Sa ve Tekersan A.Ş. Şirketleri bunlardan bazılarıdır.

Sıtkı Davut Koçman'ın 1957'de, İzmir'de, İngilizlerle ortak olarak, Türkiye'de ilk kurulan entegre otomotiv üretim tesisi olan BMC Sanayi ve Ticaret A.Ş.'yi kurması nedeniyle 1973'te İngiliz Kraliçesi II. Elizabeth tarafından "Üstün Liyakat Nişanı" verilmiştir. Burada ilk defa dizel oto-motor dökümhanesi kurulmuş ve ilk dizel motoru üretilmiştir.

Özellikle eğitim alanına da büyük önem veren Sıtkı Davut Koçman, 1932 yılından başlayarak ülkemizin pek çok il ve ilçesinde okul, hastahane, sağlık ocağı ve benzeri kurumları yaptırıp hizmete sunmuş; verdiği burslarla pek çok gencin üniversite ve hatta yurtdışı öğrenimlerini tamamlamalarını sağlamıştır.

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesini himayesine alan Sıtkı Davut Koçman, 1999 yılı Haziran ayından bugüne kadar geçen süre içinde, 2003 yılı Bayındırlık birim fiyatlarına dönüştürüldüğünde, toplam 53.328.786.000.000.-TL harcayarak 80.000 m^2'yi aşan kapalı alanlı bir yapılaşmayı gerçekleştirmiştir.

İstiklâl savaşında, Amasya Jandarma kumandanlığı görevinde bulunan babası Ali Kemâl Koçman'dan tevarüs eden "İstiklâl Madalyası" sâhibi ve Bakanlar Kurulunun 18 Mayıs 2000 tarih ve 2000/762 sayılı kararı ile "Devlet Üstün Hizmet Madalyası" ile ödüllendirilen ve Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Senatosunun 01.08.2000 tarih ve 183 sayılı kararı ile kendisine "Fahrî Doktor (Dr.h.c.)" unvanı verilen Sıtkı Davut Koçman, 14 Ekim 2005 Cuma günü aramızdan ayrılmıştır.



Sıtkı Davut Koçman 1. Ulusal Resim Yarışması

İnsan, çevresindeki birçok etmenin neden olduğu çürüme, yok olma, zaman içinde tükenme ve yeni bir şeye dönüşme karşısında kendini sanat yoluyla var etmeye çalışmıştır. Bu çürüme ya da yok olmanın önüne geçebilmek ve gerektiğinde müdahale edebilmek için kendinde var olan, duygu, merak ve bilme isteği ile çözümler aramıştır. Bireyin, içinde yaşadığı doğada ve toplumda farkındalığı önemli bir ayrıcalıktır. Bireyde bu farkındalığı oluşturan; düşünme, anlama, algılama, duygulanma, deneyimleme, bu deneyimlerden bir akıl ve anlam oluşturma, bir duygunun ifadesine dönüştürme süreci, her yeni durum karşısında yeniden yaşanan, pratikleri oluşturan ve bu birikimlerin sonucu ortaya çıkan kültürdür.

İnsanın aklını kullanması kendi aklıyla karar vermesi, duygularının özerkliğini gerektirir. Özneleşme ya da insanlaşma süreci olarak ifade edilebilecek bu duruma, sanat önemli katkılar sağlar. Sanat, insanlığın geçirdiği ekonomik, felsefi, bilimsel, teknolojik değişikliklerin süreç ve sonuçları olarak bireyde ve toplumda, kimi zaman duygunun kimi zaman da aklın ağır bastığı dönemlerden geçmiştir. Yaşanan bu dönüşümde, sanata ve sanatçıya farklı anlam ve görevler yüklenmiştir. Modern zamanlara kadar daha çok dinsel hikayelerin anlatıcısı olarak görülen, toplumda eğitim ve iletişim gibi görevleri yerine getiren sanat, aydınlanma dönemiyle birlikte Kant'ın ifadesiyle, yararsız ve çıkarsız bir estetik bakış ve eyleme dönüşmüştür. Kapitalizme teslim olmuş modern dönemde ise savaşlar, göçler, hastalıklar gibi olumsuzlukların yarattığı sorunlar, insanı yalnızlaştırmış, yabancılaştırmış, üretim tüketim alışkanlıklarındaki büyük değişiklikler karşısında kültür endüstrisinin bir nesnesi, metası olmaya itmiştir. Bu dönüşüm insana iki seçenek sunmaktadır: Ya bu duruma razı olarak yeniden üretmek ya da başkaldırmak… Ne yazık ki sanat, piyasaya eklemlenerek bu yeniden üretimin ve kültür endüstrisinin bir parçası olmuştur. Ancak yine sanat, bu süreçte başkaldırının ve direnişin bir yoludur. İnsan aklını özgürleştirmeyi amaçlayan sanatın, doğası gereği başkaldırının ve direnişin yanında olması gerektiği söylenebilir.

Sanatsal çabayı görünür kılan alanlar olarak galeriler, sergi mekanları önemli bir işlevi yerine getirir. Sergiler, fuarlar, festivaller sanat alanında izleyici ile buluşma alanları oluştururlar. Ülkemizde özellikle genç sanatçıların desteğe ihtiyacı vardır. Bu çerçevede kurumların izleyici ile yapıtı buluşturacağı mekanların oluşturulması gerekmektedir. Özellikle periferide yer alan üniversitelerin öğrencileri için, kendi sergileri yanında, galeri mekanlarında açılan farklı kentlerden sanatçıların yapıtlarından oluşan sergiler, sanat, felsefe, kültür söyleşileri, geçmiş tarihlere ait arkeoloji ve sanat tarihi açısından önemli mekanların yanında, çağına ait yapıtları görebileceği çağdaş sanat müzeleri gerekmektedir. Dijitalleşen ve bir anlamda gerçekten uzaklaştığımız bir dünyada internet üzerinden bazı müze, galeri ve sergi salonlarına ulaşılması, panel ve söyleşilerin dinlenmesi mümkün olabilmektedir. Ancak gerçek bir sanat nesnesiyle karşı karşıya gelmek, birebir boyutlarıyla ve mekanı içinde görmek, orada nefes almak daha kalıcı bir deneyimdir. Bu süreçte yarışmalar da önemli katkılar sağlayabilir. Bu çerçevede birincisini düzenlediğimiz Sıtkı Davut Koçman Resim Yarışması'nın genç sanatçıların desteklenmesi ve üniversitemizde bir çağdaş sanatlar müzesi oluşturulması için önemli bir adım olarak görüyoruz.

Prof. Dr. Lale ALTINKURT
Seçici Kurul Başkanı

Seçici Kurul

Prof. Dr. Lale ALTINKURT
Seçici Kurul Başkanı
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi

Prof.Dr. Erhun ŞENGÜL
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi

Prof. Musa KÖKSAL
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi

Doç. Abdullah Cem ÖZAL
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi

Dr.Öğr.Üyesi İnci BULUT KILIÇ
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi

Katılım

Katılımcı Sayısı	Katılan Eser	Seçilen Eser
127	234	35

Sıtkı
Davut
Koçman
1. Ulusal
Resim
Yarışması

Başarı Ödülleri

İsimsiz
80 x 100 cm
Tuval üzerine
yağlıboya
2022

Ali DUMAN
(Antakya, 2000)

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4. sınıf öğrencisidir.

İsimsiz 1
140 x 140 cm
Tuval üzerine
yağlı boya
2021

Cumali Can YİTİZ

(Adana, 1998)

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4. Sınıf öğrencisidir.

7 Kuzgun
120 x 140 cm
Karışık teknik
2017

Sedat GÖKÇE
(Kütahya, 1981)

Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Sanatta Yeterlik öğrencisidir.

Mansiyon Ödülleri

Zuvas Village
80 x 120 cm
Tuval üzerine
karışık teknik
2022

İbrahim Deniz TAVLIBIYIK
(Erzurum, 2000)

Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Öğretmenliği 4.Sınıf öğrencisidir.

Gölge:1 Seri:1
No:1
100 x 110 cm
Tuval üzerine
karışık teknik
2022

Sultan Eyyup KAYHAN
(Diyarbakır, 1997)

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Bölümü Yüksek Lisans öğrencisidir.

No1
90 x 140 cm
Tuval üzerine
yağlı boya
2022

Tugay YILDIRIM
(1999)

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4.sınıf öğrencisidir.

Sergileme

Hera
110 x 120 cm
Tuval üzerine
yağlı boya
2022

Ahmet Hakan AKKUŞ

(Kahramanmaraş, 2000)

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencisidir.

Sömürge
80 x 100 cm
Tuval üzerine
yağlı boya
2022

Betül ÖZPINAR

(Gaziantep, 1999)

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 3. sınıf öğrencisidir.

İsimsiz 2
70 x 100 cm
Tuval üzerine
akrilik
2021

Büşra KUTLU
(Batman, 1996)
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4. sınıf öğrencisidir.

İsimsiz 3
100 x 120 cm
Tuval üzerine
yağlı boya
2021

Cumali Can YİTİZ

(Adana, 1998)

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4. Sınıf öğrencisidir.

Hatıra
70 x 100 cm
Tuval üzerine
yağlı boya
2022

Gamze ALTINTAŞ

(İzmir, 1998)

İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Çalışmaları Yüksek Lisans öğrencisidir.

İki Hayat
70 x 120 cm
Tuval üzerine
yağlıboya
2021

Gürkan GEDİK

(Sarıkamış, 1987)

Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 3. sınıf öğrencisidir.

Ferdaniyet
80 x 100 cm
Tuval üzerine
karışık teknik
2021

Harun Reşit SARGIN

(Denizli, 1989)

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim Öğretmenliği Yüksek Lisans öğrencisidir.

İsimsiz 1
80 x 100 cm
Tuval üzerine
yağlı boya
2021

Hatice KANDEMİR

(Konya, 2000)

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4. Sınıf öğrencisidir.

Kaotik Düzen
75 x 85 cm
Tuval üzerine
yağlı boya
2022

Imprachim MATZIR

Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4. sınıf öğrencisidir.

Selma
80 x 100 cm
Tuval üzerine
yağlı boya
2022

İrem EKER
(1994)

Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 2. sınıf öğrencisidir.

Baltık
80 x 80 cm
Tuval üzerine
yağlı boya
2021

Kevser YILMAZ
(Kars, 1995)

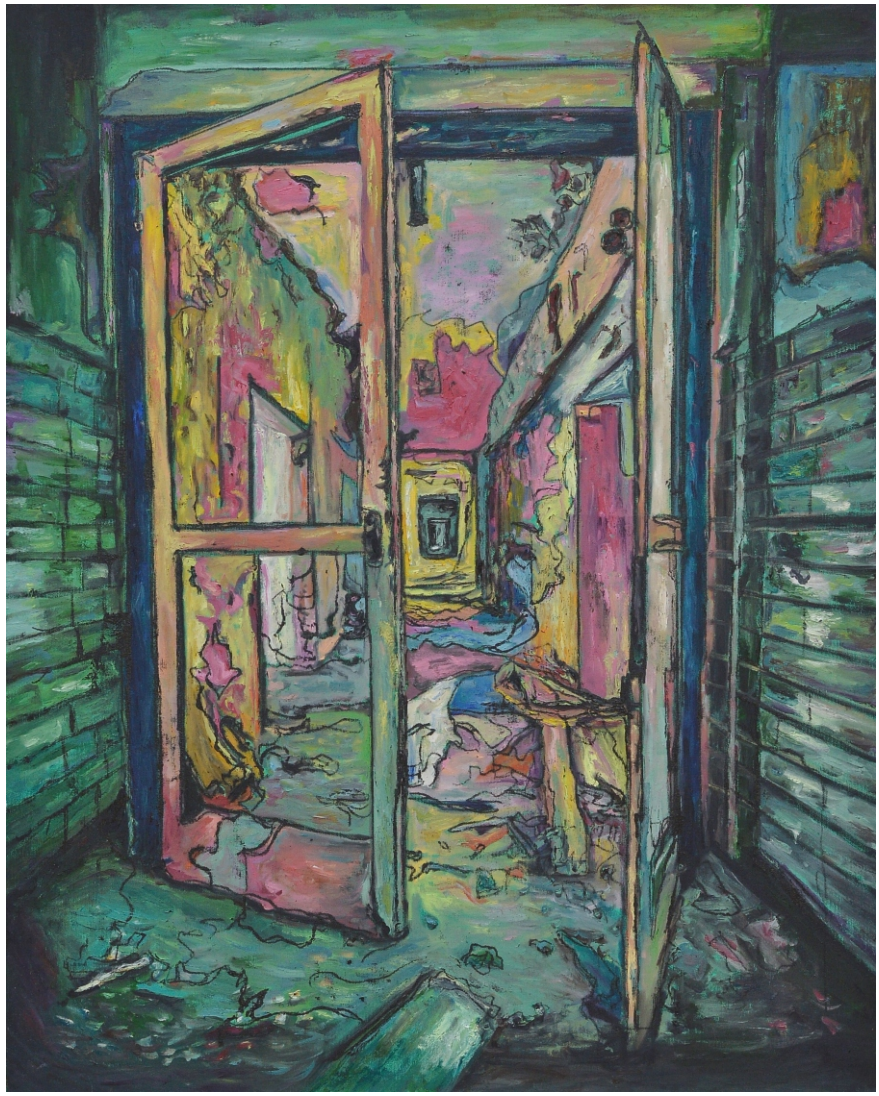
Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 3. Sınıf öğrencisidir.

No 10
80 x 100 cm
Tuval üzerine
yağlı boya
2021

Kevser YILMAZ

(Kars, 1995)

Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 3. Sınıf öğrencisidir.

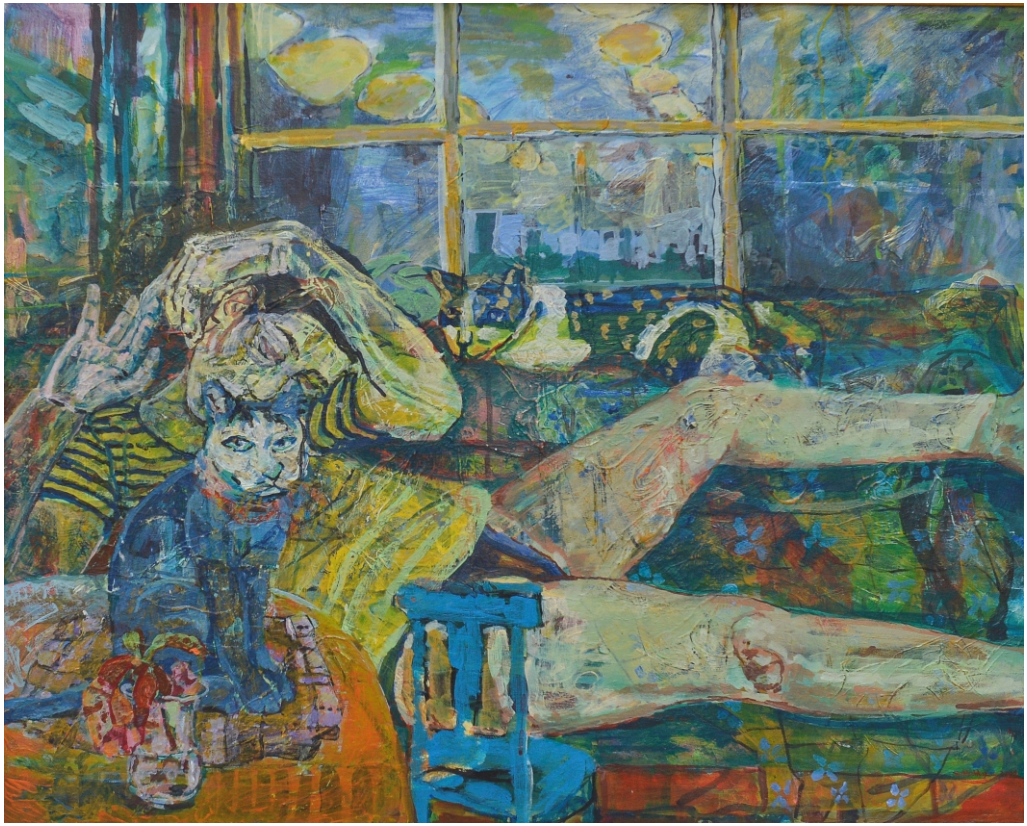


İsimsiz 1
80 x 100 cm
Tuval üzerine
karışık teknik
2022

Kübra YILDIRIM

(Siirt, 1997)

Gaziantep Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4. sınıf öğrencisidir.



İsimsiz
120 x 150 cm
Tuval üzerine
karışık teknik
2022

Mehtap SALDIRAY

(Antakya, 1991)

Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik öğrencisidir.

Karadeniz
90 x 100 cm
Tuval üzerine
yağlı boya
2022

Merve UZUN

(Düzce, 1999)

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Öğretmenliği 4. sınıf öğrencisidir.

İsimsiz
100 x 100 cm
Tuval üzerine
akrilik
2022

Miraç GÜLSEREN

(Ceyhan, 1999)

Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4. sınıf öğrencisidir.

Hayat Ağacı
80 x 110 cm
Tuval üzerine
karışık teknik
2022

Nursun HAFIZOĞLU

(1980)

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik öğrencisidir.

Yüzleşme-
Tekinsizlik
70 x 100 cm
Tuval üzerine
yağlı boya
2022

Oğuzhan ULUTAŞ

(Malatya, 1996)

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Resim Bölümü 3. sınıf öğrencisidir.

Gülmek İçin
Yaratılmış
100 x 100 cm
Tuval üzerine
karışık teknik
2022

Sena GÜNDÜZ
(Kırıkkale, 1999)
Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4. sınıf öğrencisidir.

Kız Başına
100 x 100 cm
Tuval üzerine
karışık teknik
2022

Sena GÜNDÜZ

(Kırıkkale, 1999)

Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4. sınıf öğrencisidir.

Out of the
Way
100 x 120 cm
Tuval üzerine
karışık teknik
2022

Sevban Taha DURMAZ

(Adana, 2001)

Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Öğretmenliği 3. sınıf öğrencisidir.

Bülbül Diyez
70 x 100 cm
Tuval üzerine
yağlı boya
2022

Sinan BAYRAK

(Erzincan, 2000)

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 3. sınıf öğrencisidir.

İsimsiz
89 x 116 cm
Tuval üzerine
yağlı boya
2022

İsmail Utku EROĞLU

(1990)

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4.sınıf öğrencisidir.

Kızıl Venüs
115 x 80 cm
Tuval üzerine
yağlı boya
2022

Zehra SALUK

(Denizli, 1998)

Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Yüksek Lisans öğrencisidir.

Benden Önce
115 x 80 cm
Tuval üzerine
yağlı boya
2022

Zehra SALUK
(Denizli, 1998)

Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Yüksek Lisans öğrencisidir.

İsimsiz 2
90 x 120 cm
Tuval üzerine
yağlı boya
2022

Zeynep ERGÜL

(2000)

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4. Sınıf öğrencisidir.

İsimsiz 3
90 x 120 cm
Tuval üzerine
yağlı boya
2021

Zeynep ERGÜL

(2000)

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4. Sınıf öğrencisidir.

Temas
100 x 120 cm
Tuval üzerine
akrilik
2022

Zeynep KAPLAN

(Çorum, 1990)

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Sanat Dalı Yüksek Lisans öğrencisidir.

İsimsiz 3
100 x 120 cm
Tuval üzerine
yağlı boya
2021

Zuhal İYİBİLDİREN

(Antalya, 1993)

Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü 4. sınıf öğrencisidir.

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

2022